

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03.ДВ.01.01 ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

История мировой культуры и искусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

04.05.01 Фундаментальная и прикладная химия

Направленность (профиль)

04.05.01.31 Физическая химия

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

канд. филос. наук, доцент, Сертакова Е.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Учебный курс «История мировой культуры и искусства» ориентирует на овладение интеллектуальными гуманитарными технологиями и призван через активное включение индивида в общекультурную среду в качестве необходимой части культурного пространства способствовать формированию мировоззренческой позиции, всесторонне развитой личности студента для осуществления научной, профессиональной деятельности. Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, направлены на воспитание духовной составляющей, что необходимо и востребовано не только в будущей профессиональной деятельности, но также в личностном и социальном общении.

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании истории, философских учений, мировой и отечественной истории, истории религии, истории искусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Для достижения поставленной цели - сформировать общекультурные и профессиональные компетенции будущего выпускника данного направления - необходимо реализовать следующие задачи:

1.сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии культуры и искусства – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры и искусства, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к их анализу;

2.познакомить студентов с историей мировой культуры и искусства с Древнейших времен до наших дней;

3.сформировать представление о месте культуры и искусства в жизни человека;

4.научить использовать полученное знание в истории мировой культуры и искусства в своей профессиональной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном и межличностном общении;

5.способствовать культурному саморазвитию и самосовершенствованию студентов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)		
занятия лекционного типа	2 (72)		
Самостоятельная работа обучающихся:	5 (180)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
1. История мировой культуры и искусства (Европа, Америка, Азия)											
		1. История культуры древних цивилизаций: Древний Египет, Древняя Индия	6								
		2. История культуры древних цивилизаций: Древний Египет, Древняя Индия							12		
		3. История культуры и искусства Античности: Древняя Греция, Древний Рим	6								
		4. История культуры и искусства Античности: Древняя Греция, Древний Рим							12		
		5. История культуры и искусства в Средние века и эпоху Возрождения	6								
		6. История культуры и искусства в Средние века и эпоху Возрождения							12		
		7. История культуры и искусства в Новое время: XVII-XVIII вв.	6								

8. История культуры и искусства в Новое время: XVII-XVIII вв.								12	
9. История культуры и искусства в XIX столетии.	6								
10. История культуры и искусства в XIX столетии.								12	
11. История культуры и искусства в XX веке и начале XXI столетия.	6								
12. История культуры и искусства в XX веке и начале XXI столетия.								12	
2. История русской культуры и искусства									
1. История языческой культуры в Древней Руси	6								
2. История языческой культуры в Древней Руси								18	
3. История христианской культуры и искусства Древней Руси: храмы	6								
4. История христианской культуры и искусства Древней Руси: храмы								18	
5. История христианской культуры и искусства Древней Руси: иконопись	6								
6. История христианской культуры и искусства Древней Руси: иконопись								18	
7. История культуры и искусства Нового времени. Реформы Петра I	6								
8. История культуры и искусства Нового времени. Реформы Петра I								18	
9. История культуры и искусства в России в эпоху Просвещения и XIX столетии	6								
10. История культуры и искусства в России в эпоху Просвещения и XIX столетии								18	

11. История советского и постсоветского культуры и искусства	6							
12. История советского и постсоветского культуры и искусства							18	
Всего	72						180	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Жуковский В. И. Искусство Возрождения: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
2. Носков Ф. М. История искусства: учеб.-метод. пособие в форме презентации [для студентов напр. 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов"] (Красноярск: СФУ).
3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
4. Соколова М. И. Большая история искусства: [Т. 1]. Древний Египет: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
5. Бай О. Б. Большая история искусства: [Т. 2]. Древняя Греция: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
6. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 3]. Древний Рим: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
7. Клевцов П. Б., Большаков В. П. Теория и история мировой культуры: учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности "Культурология"(Санкт-Петербург: СПбКО).
8. Корнилова А. Б. Большая история искусства: [Т. 4]. Средневековье: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
9. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 9]. XVIII век: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
10. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: (модуль 6-10)(Красноярск: ИПК СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История мировой культуры и искусства» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.